

57622

FANTASIE

avec

VARIATIONS

sur un Duo de **L'ECLAIR** de F. Halévy

pour le Piano

à quatre mains

dédiée

à Mesdemoiselles Catherine & Pauline

de Rsumin

par

J. P. PIXIS.



Oeuv. 133.

Propriété des Editeurs

Pr. 1 Thlr. 4 Gr.

à Leipsic

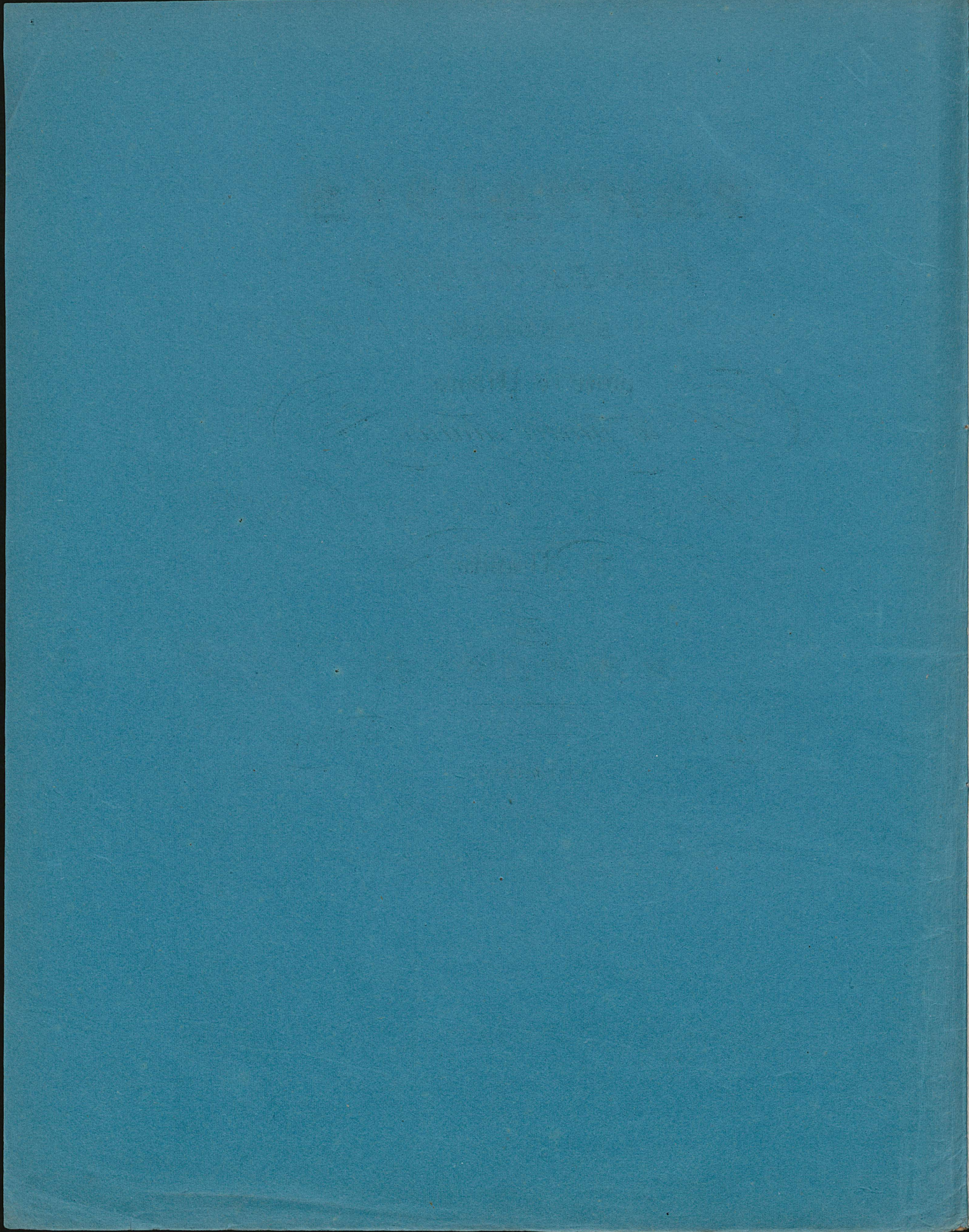
Chez Breitkopf & Härtel.

à Paris, chez M. Schlesinger.

à Londres, chez Mori & Laurent.

à St. Peterbourg, chez Bernard & Holtz.

Enregistré dans les Archives de l'Union.



57622

FANTASIE

avec

VARIATIONS

sur un Duo de **L'ECLAIR** de F. Halévy

pour le Piano

à quatre mains

dediée

à Mesdemoiselles Catherine & Pauline

de Rumin

par

J. P. PIXIS.

Propriété des Editeurs

Oeuv. 133.

Pr. 1 Thlr. 4 Gr.

à Leipzig

Chez Breitkopf & Härtel.

à Paris, chez M. Schlesinger.

à Londres, chez Mori & Lacombe.

à St. Peterbourg, chez Bernard & Holtz.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

[1837]



RECEIVED

NOV 10 1881



Digi



**FANTAISIE
ET
VARIATIONS.**

5790

PRIMO.

J. P. PIXIS. Op. 133.

5

Allegro brillante.

FANTAISIE
ET
VARIATIONS.

8.....

ff

loco.

p

cresc.

f

sf

8.....

loco.

sf

dim.

p

schierzando.

dolce.

5790

SECONDO.

dolce.

mf

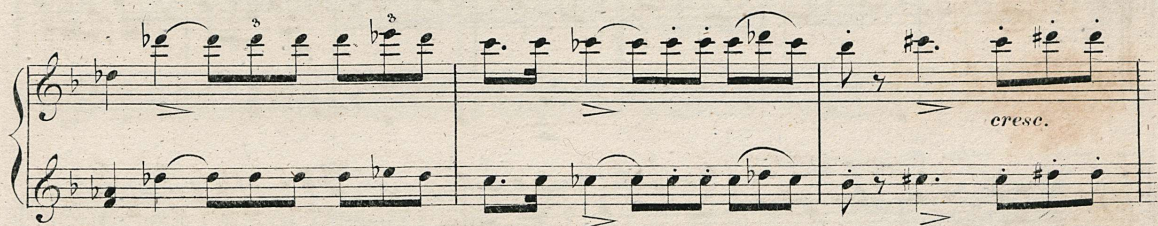
cresc. *mf* *f*

p

poco ri-tenuto. *dolce.* *sem - - - pre rallentando.*

PRIMO.

7



Allegretto non troppo e grazioso. **SECONDO.**

TEMA.

The musical score is written for piano in 8/8 time, featuring a variety of dynamics and musical markings. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Allegretto non troppo e grazioso." The score is divided into several systems, each with two staves. The first system includes a "TEMA." label. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a "ritenuto." marking. The fifth system includes a "a Tempo." marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system includes a forte (*f*) dynamic. The eighth system includes a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

p

mf

p

ritenuto.

a Tempo. *mf* *pp*

p *f* *rf*

rf *rf*

PRIMO.

Allegretto non troppo e grazioso.

TEMA.

7 7 *mf*

8 *loco.* *p*

8 *ri-tenuto.* *a Tempo. mf*

8 *pp* *p*

8 *f*

8 *cresc.* *mf.* *f.* *ff.* *rf.*

SECONDO.

VAR. I.

This musical score is for a piano variation, labeled 'VAR. I.' and 'SECONDO.'. It is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *rf* (ritardando-forte). The piece includes several trills, slurs, and a crescendo. The final system ends with a double bar line.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

cresc. *f* *f* *rf* *rf*

PRIMO.

11

VAR. 1.

8 *loco.* 8

8 *loco.* 8

8 *loco.* 8

8 *loco.* 8

8 *loco.* 8

8 *loco.* 8

8 *loco.* 8

SECONDO.

Poco Adagio.

a 4 Parties.

VAR. 2.

p e sempre legato.

crescendo.

First system of musical notation for the second variation. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. A 'TEMA.' marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation for the second variation. It consists of two staves. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. A 'dim.' marking is present in the middle of the system.

Tempo 1^o

VAR. 3.

Third system of musical notation for the third variation. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. A 'crescendo.' marking is present in the middle of the system.

PRIMO.

43

Poco Adagio.

a 4 Parties.

VAR. 2.

p e sempre legato. *crescen -*

TEMA.

- do. *f* *p* *p*

mf *TEMA.* *pp e rallen - tando.*

TEMA.

Tempo 1^o

VAR. 3.

f e con fuoco.

loco.

p leggiero.

cresce - en - do. *it*

SECONDO.

ff

rf

p

f

p

cresc.

f

p e molto staccato.

PRIMO.

15

8..... loco. 8.....

ff *p*

8..... loco. *f*

rf p *rf p* *crescendo.*

8..... *f* *p leggiero.*

8.....

8.....

SECONDO.



PRIMO.

47

8.....

p *rf*

8..... *loco.* 8..... *ff*

rf *f*

8..... *loco.* 8..... *p*

rf

8..... *ff*

8..... *sempre ff*

loco.

All? quasi l'istesso Tempo.

Basso. *dolce e grazioso.*

SECONDO.

mf *p* *poco ritenuto.*

pp a Tempo.

cresc. *p*

mf cresc. ritenuto. p pp a Tempo.

cresc. mf f

p *rf cresc.*

5790

PRIMO.

49

8.....

mf *p* *poco ritenuto.*

8..... loco.

pp a Tempo. *loco.*

8.....

p *loco.*

8..... a Tempo.

mf ritenuto. dim. *pp*

8..... loco.

cresc. mf *f* *loco.*

8.....

p

8..... loco.

f cresc. *f* *loco.*

SECONDO.

musical score for a piano and voice performance, titled "SECONDO." The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a piano part (left hand) and a vocal part (right hand). The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and moving lines. The vocal part includes lyrics in Italian, with some words written on a line and others below. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *rf* (ritornello forte), *sp* (sforzando), and *f* (forte) are indicated throughout. The tempo is marked *allegro* in the first system. The score concludes with a final chord in the piano part and a whole note in the vocal part.

Lyrics: *crese - en - do.*

5790

PRIMO.

21

8

f *p scherzando.*

8

poco *a* *poco* *cresce*

8

cresce *do.* *f*

8

f *rf* *p*

8

cresce *en* *do* *f*

8

rf *loco.* *sempre* *f*

SECONDO.

Allegro vivace.

f

p

f

p *crescendo.*

Più Presto.

f

ff

ff

con sforza. ma poco ritenuto.

FINE.

PRIMO.

23

Allegro vivace.

loco.

f

p

f

p

crescendo.

f *Più Presto.*

loco.

loco.

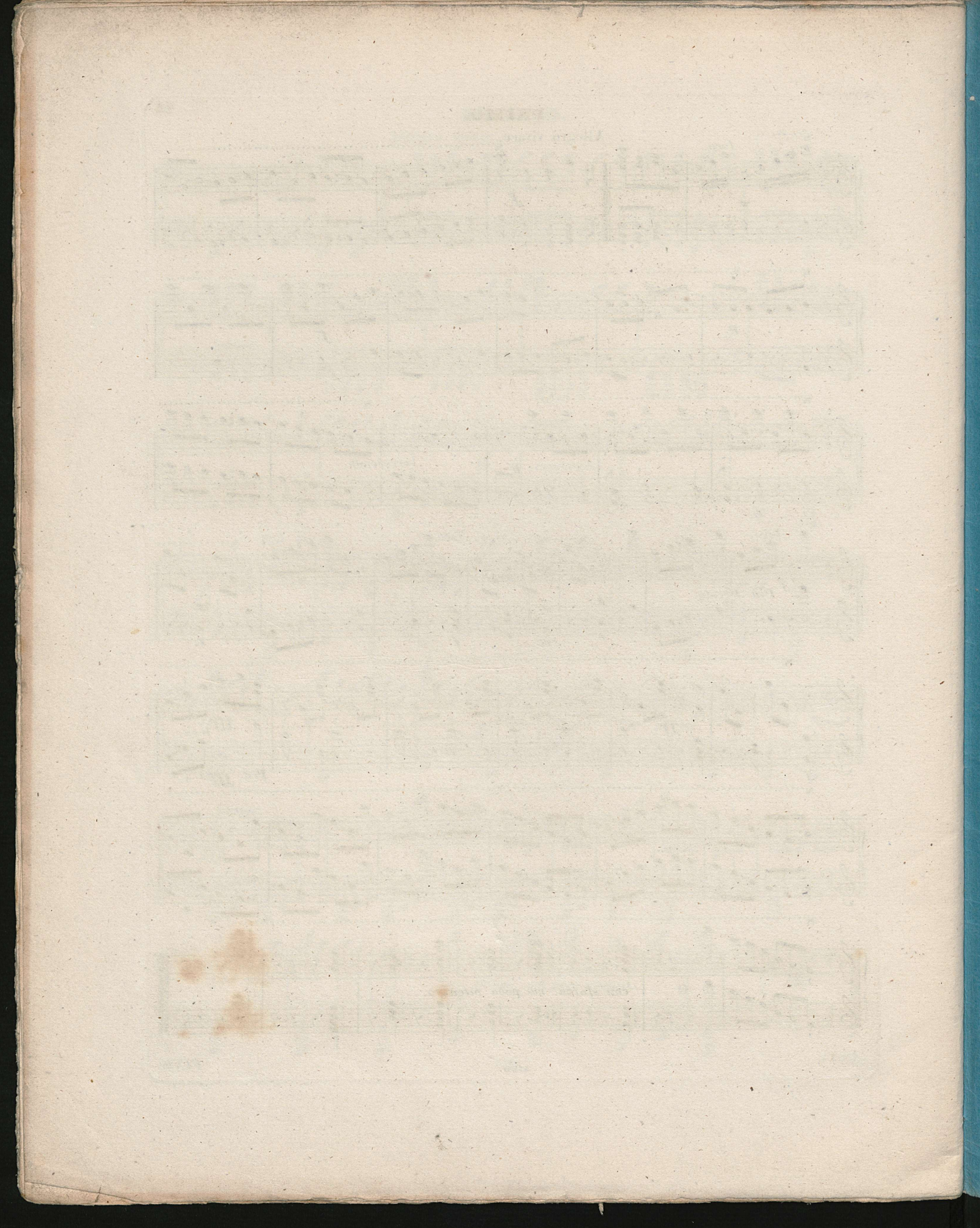
loco.

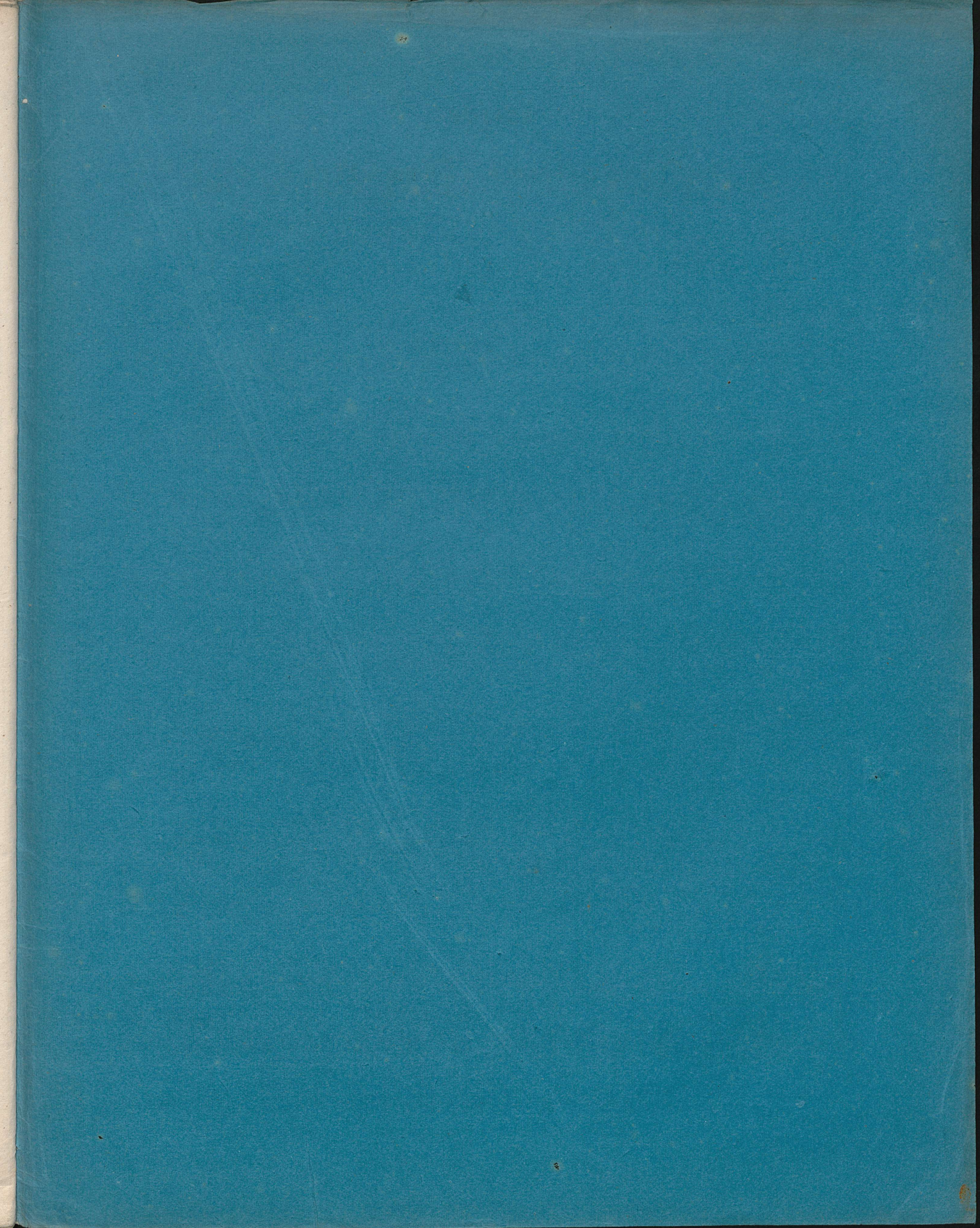
ff

ff loco.

Ped. fff

con sforza. ma poco ritenuto.





Publications Nouvelles

DE

Breitkopf & Bartel à Leipzig.

	Thlr. Gr.		Thlr. Gr.
BERTINI, H. , Oeuvr. 77. Rondino pour le Pianoforte. — 8		HÜNTEN, FRANÇ. , Oeuvr. 72. Variations brill. p. le Pianoforte sur un air suisse du „Chalet“ 1 —	
Oeuvr. 87. 3 Nocturnes pour le Pianoforte. — 16		Oeuvr. 73. La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse pour Piano avec acc. de Flûte ou Violon ad libitum. Liv. 1—3. à..... — 12	
— 93. Grande Polonaise..... — 20		Oeuvr. 74. Rondeau pour le Pianoforte sur une marche de Mercadante..... — 20	
— 97. Etudes musicales p. Piano à 4 ms. 1 8		Voyage musicale de Bocha en huit mélodies nationales pour le Pianoforte. Liv. 1—4. à..... — 12	
— 98. Episode d'un Bal. Rondo caractéristique pour le Pianoforte..... — 16		Oeuvr. 90. 2 Rondeaux faciles et brill. sur des thèmes fav. de l'Opéra: l'Eclair. Liv. 1 et 2. à..... — 12	
Oeuvr. 99. 2 Rondeaux sur la sentinelle perdue pour le Pianoforte. N° 1 et 2. à..... — 12		Oeuvr. 91. 2 Rondeaux faciles et brillants sur des thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots. Liv. 1 et 2. à..... — 12	
Oeuvr. 102. 2 Nocturnes pour le Pianoforte. — 12		KALKBRENNER, FRED. , Oeuvr. 130. La Crainte et l'Espérance. Rondo pour le Pianoforte. — 20	
— 103. Rondo Barcarolle d'Albert Grisar. — 12		Oeuvr. 131. Variations brill. pour le Pianoforte sur une pensée de Bellini..... — 20	
— 104. Introd. et Allegretto p. le Pianof. — 12		Oeuvr. 132. Grand Septuor pour le Pianoforte, Hautbois, Clar. Cor, Basson, Vclle. et Contrebasse..... 3 —	
CHOPIN, FRÉD. , Oeuvr. 12. Variations brill. pour le Piano sur le Rondeau favori: „Je vends des Scapulaires“ de Herold et Halévy..... — 16		Le même pour le Pianoforte seul..... 1 12	
Oeuvr. 15. 3 Nocturnes pour le Pianoforte. — 16		Le même pour le Pianoforte à 4 mains..... —	
— 16. Rondeau pour le Pianoforte..... 1 —		& LAFONT , Oeuvr. 133. Grande Fantaisie p. le Piano et Violon sur des thèmes des Huguenots..... —	
Le même à 4 mains..... 1 —		LASEKK, C. , Concertino brillant pour le Piano avec Orchestre..... 2 8	
Oeuvr. 17. 4 Mazurkas pour le Pianoforte. — 16		Le même p. le Piano seul..... 1 4	
Les mêmes à 4 mains..... — 20		MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. , Ouverture zum Sommerachtstraum, für Pianoforte zu vier Händen..... 1 —	
Oeuvr. 18. Grand Valse pour le Pianoforte. — 16		Dieselbe für Pianoforte allein..... — 12	
Le même à 4 mains..... — 16		Ouverture zur Fingals-Höhle (Hébriden) für Pianoforte zu vier Händen..... 1 —	
Oeuvr. 20. Scherzo pour le Pianoforte..... 1 —		Dieselbe für Pianoforte allein..... — 12	
— 21. 2 ^e Concert pour le Pianof. av. Orch. — 4 —		Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt“ für Pianoforte zu vier Händen..... 1 —	
Le même avec Quatuor..... 3 —		Dieselbe für Pianoforte allein..... — 12	
Le même pour le Pianoforte seul..... 1 16		Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine für Pianoforte zu vier Händen..... 1 8	
Oeuvr. 22. Gr. Polonaise p. Piano av. Orch. — 2 12		Dieselbe für Pianoforte allein..... — 20	
Le même pour le Pianoforte seul..... 1 8		Op. 19. 6 Gesänge mit Pianoforte-Begleitg. — 16	
Oeuvr. 23. Ballade pour le Pianoforte..... — 20		Oeuvr. 20. Ottetto arr. p. Pfte. à 4 mains. 2 —	
Le même à 4 mains..... — 20		Oeuvr. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Orchestre..... 2 —	
Oeuvr. 24. 4 Mazurkas pour le Pianoforte. — 20		Le même pour le Pianoforte seul..... 1 —	
Les mêmes à 4 mains..... — 20		Oeuvr. 25. Concerto p. Piano av. Orchestre. 3 —	
Oeuvr. 26. 2 Polonaises pour le Pianoforte. — 20		Le même pour le Pianoforte seul..... 1 12	
Les mêmes à 4 mains..... — 20		Oeuvr. 29. Rondeau brill. p. Piano av. Orch. — 2 12	
Oeuvr. 27. 2 Nocturnes pour le Pianoforte. — 16		Le même pour le Pianoforte seul..... — 20	
CZERNY, CH. , Oeuvr. 331. Grande Sonate pour le Pianoforte à 4 mains..... 2 12		Oeuvr. 33. 3 Caprices pour le Pianoforte..... 1 12	
Oeuvr. 332. Variations brill. p. Piano sur un motif de l'Opéra: Robert le Diable..... — 20		Op. 34. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte..... — 20	
Oeuvr. 336. Fantaisie brill. p. le Pianoforte sur des Aïrs de Ballet de l'Opéra: Ali-Baba. 1 12		Op. 35. Präludien und Fugen für das Pianoforte..... 2 12	
Oeuvr. 348. Grande Exercice en forme de Fantaisie improvisée pour le Pianoforte..... 1 4		MEYERBEER, G. , Ouverture z. Hugenotten f. d. Pianoforte zu 4 Händen..... 1 —	
Oeuvr. 394. Fantaisie et Variations brill. p. Piano sur le thème national russe: Dieu conserve l'Empereur..... 1 12		Dieselbe zu 2 Händen..... — 16	
Oeuvr. 403. Romance en Rondeau p. Piano sur le Duo favori: „Beauté divine, enchanteresse“ de l'Opéra: Les Huguenots..... — 12		Potpourri a. d. Hugenotten f. d. Pianoforte zu 4 Händen..... 1 —	
Oeuvr. 404. Introd. et Variat. brill. pour Piano sur un motif favori des Huguenots..... — 20		Dasselbe zu 2 Händen..... 1 —	
Oeuvr. 407. Scherzo brillant p. Piano sur un air favori des Huguenots..... — 16		PIXIS, J. P. , Oeuvr. 131. Fantaisie dramatique pour le Piano à 4 mains sur des thèmes favoris des Huguenots de Meyerbeer..... 1 12	
Oeuvr. 408. Andante sentimental pour Piano d'après un motif des Huguenots..... — 16		Oeuvr. 132. Grandes Variations brillantes et concertantes pour le Piano sur la Vision du grand Trio des Huguenots..... 1 —	
FIELD, J. , 7 ^{ème} Concerto pour le Pianoforte av. Orch. 4 —		SCHUNKE, CH. , 3 Divertissemens pour Piano sur des thèmes des Huguenots..... 2 8	
Le même avec Quatuor..... 3 —		THALBERG, S. , Oeuvr. 20. Fantaisie p. Piano sur des thèmes de l'Opéra: Les Huguenots..... 1 4	
Le même pour le Pianoforte seul..... 1 16		Oeuvr. 21. 3 Nocturnes p. le Piano..... — 20	
Reviews, reviens, Cavatine p. le Pianoforte. 12 ^{ème} et 13 ^{ème} Nocturne pour le Pianoforte. — 8		Oeuvr. 22. Fantaisie p. le Piano..... —	
HERZ, H. , Oeuvr. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs p. Piano..... 1 12			
HERZ, JACQUES , Oeuvr. 29. 4 Aïrs de Ballet de l'Opéra: Les Huguenots. arrangés en Rondeaux brillants pour le Pianoforte..... à..... — 16			
HÜNTEN, FRANÇ. , Oeuvr. 66. Les Débuts de la Jeunesse. Quatre aïrs variés pour le Pianoforte. Liv. 1 et 2. à..... — 16			
Oeuvr. 67. Air montagnard varié pour Piano — 16			
Oeuvr. 68. 6 Valses pour le Pianoforte..... — 12			
Oeuvr. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, contenant 3 Moreaux pour le Pianoforte. 1 —			
Oeuvr. 71. Divertissement p. Piano sur un motif favori du „Chalet“..... — 16			